
Curriculum Vitae

Hannes Hoelzl

AUSBILDUNG

- 2005 Fellowship an der KHM Kunsthochschule für Medien bei Prof. Anthony Moore. Thema: Energy, Intention and Music.
- 2003 Diplom EMMA - European Media Master Of Arts, Sound and Music Technology an der Hogeschool voor de Kunsten Utrecht/NL, Fakultät Kunst, Media en Technologie;
- 2001 STEIM Amsterdam/NL, (STudio for Electro-Instrumental Music), Praktikum Sensortechnik und Live-Sampling;
- 1999-2002 HKU Hogeschool voor de Kunsten Utrecht/NL, Studium Audio Design/Musiktechnologie;
- 1994-1998 Technische Universität und Musikhochschule Graz/A, Studium Toningenieur.
- 1993-1994 Universität Wien/A, Studium Musikwissenschaften und Philosophie.
- 1993 Abitur am Humanistischen Lyzeum, Bozen/I.

Musikalische Bildung

- 1995-1998 klassische Gitarre bei Prof. Fuchs, Musikhochschule Graz/A
- 1991-1993 elektrische Gitarre / Bass bei S. Buonocore
- 1986-1990 Violoncello bei A. Thomaser

Masterclasses / Assistenz bei

- Andres Bosshard
- Paul De Marinis
- Bill Fontana

Sprachen

- Deutsch
- Italienisch
- Englisch
- Niederländisch

Computersprachen und -programme

- SuperCollider
- Processing
- Arduino
- Max/MSP
- PureData/GEM
- Nuendo
- Pro Tools
- Logic

ARBEITEN (Auszug)

Installationen

- *endless dreams and water between*. 8-kanalige Klangarchitektur mit Spatialisierungssoftware und Spezial-Lautsprecherpneelen für eine Kunstaussstellung von Renée Green. *British Maritime Museum Greenwich*, London / GB; Januar bis März 2009 sowie *Musée Cantonal des Beaux-Arts*, Lausanne / CH, September bis Dezember 2009
- *Footsteps Canon*. interaktive Klanginstallation mit Keiko Takahashi; *Hamada Children's Museum*; Shimane/JP; Juli 2009
- *daydream@Dunkelzelt*. multikanal-Klang-Environment im Dunkelzelt; *Moers Festival*/D; Mai 2009
- *sirrr*. raumgreifende kinetische Klanginstallation von *earweego* im Kunsthaus Wiesbaden / D; März 2009
- *scenarios*. Klangarchitektur zur Präsentation von 30 gesprochenen Texten in 70 Räumen der historischen Festung Franzensfeste; Software, Hardware, Installation; im Rahmen der Kunstbiennale *Manifesta7*; Bozen/I; Juli bis November 2008.
- *sound state*. mediale/physische Rauminstallation mit *PowerPlugs_UnBooked*. 5 vibrierende Tische, computergesteuert; Januar 2008; Galerie der HfBK Hamburg/D
- *loom*. Interaktive analoge radiophonische Klanginstallation. *SPERM-Festival Prag*, Februar 2007
- *immemorial heterotopia*. Programmierung für Video-Klang-Installation von Echo Ho. Integrierte, vernetzte 5-Kanal-Audio- und Videoprogrammierung in SC und PD/GEM. September 2006 bis Januar 2007; ZKM Karlsruhe
- *74 cycles of growth and decay*. Interaktive Klanginstallation, Biennale der Architektur Venedig. In Zusammenarbeit mit *studioEU* Architekten und *giardinonoro*. September bis November 2006, Venedig/I
- *einsein*. Intermediales Environment. MAK Museum für Angewandte Kunst Köln. Objektbau, nichtlineare Komposition, Spatialisierung, Interaktionsprogrammierung; Mit dem Ensemble *Realtime-Research*. Januar/Februar 2006, Köln.
- *Birds Come Or Come Not*. Biophone Überwachungsstation. *Platform China International Arts Festival*; August 2005, Peking/China
- *GardenOfCodes*. Vernetzte Klanggärten in Berlin-Köln-Florenz. Mit Tesla, *giardinonoro*, KHM; Koordination des Kölner Netzknotens. Juni/Juli 2005
- *Molens Volans*. A/V-Rauminstallation mit Material von den Schiedammer Windmühlen. Mit A. de Campo, Echo Ho, S. Hahne; September 2004, Schiedam/NL
- *Flüsterhülle*. Fassaden-Klanginstallation um das Luzerner Stadttheater mit Klängen aus dem Inneren des Hauses. Sound Design und Spatialisierung. Mit A. Bosshard und Echo Ho; Luzern/CH, August 2004
- *n e s t e r*. audio/video-Installation für das Sprengel Museum Hannover; in Zusammenarbeit mit *B&B landscape architects*, Amsterdam/NL; 2003
- *Traumfelder*. 3 Klanggärten auf der Landesgartenschau Baden-Württemberg. Diplomarbeit EMMA individuelles Projekt, in Zusammenarbeit mit A. Bosshard; Mai-Oktober 2002, Ostfildern/D
- *Floriade.nl*. Freiluft-Klanginstallation für den Messepavillon der WUR Universität Wageningen. Diplomarbeit Gruppenprojekt EMMA; Juni 2002, Amsterdam
- *Biennale di Venezia, 2001*. *Fresh Bright DARC Drops*; Multikanal-Klanginstallation mit Wassersounds, für *DARC Direzione Arti e Architettura Contemporanea/* Dezernat für Kunst und Architektur des italienischen Kultusministeriums

Livemusik und Performance

_ **Auftritte mit earweego**

- *Lange Nacht Der Museen*. earweego Doppelkonzert mit Ph. Zoubek (p) und L. Negron (video); in der archäologischen Ausgrabungsstätte *Praetorium*, Köln, Oktober 2007
- *What Is Singing*. Intermedia-Performance mit Wu Na (gu qin), Yoshie shibahara (Tanz), und Echo Ho (live Video); im Teegarten der Verbotenen Stadt, Peking; August 2007.
- *make art!* Konzert mit dem Duo earweego; make-art-Festival für digitale Kreativität im open-source-Bereich, Poitiers, April 2007
- Konzert mit dem Duo earweego; Sous-Station Lebon, Nizza, März 2007
- *loom live*. earweego / tonic train Doppelkonzert mit Knut Aufermann und Sara Washington; SPERM-Festival Prag, Februar 2007
- *tabulaballa*. earweego Installationskonzert in der Galerie Rachel Haferkamp; Oktober 2006, Köln
- *tabulrosa*. Raum-Klang-Performances mit Echo Ho; Oktober 2006, tube München, Mexx Dortmund/D.
- *Nomad's Orbit*. Live-soundtrack zu Echo Ho's Dokumentar-Essay *Mahadeva*. Februar 2006, Bremerhaven
- *Cosimo In The Trees*. earweego-Konzertauftritt in den Bäumen. Im Rahmen von A. Bosshard's Performance *SOUNDS like INDIA* am Kölner Rathausplatz; Per>Son Festival für Klangkunst; Juli 2004, Köln. Radioausstrahlung programmiert für Frühling 2005 im WDR Studio Akustische Kunst
- *Lange Nacht der Industriekultur*, Kokerei Zollverein. Computermusik-Liveperformance mit Echo Ho. Juli 2004, Essen
- Zeche Ewald. 6-Stunden earweego live-set im Förderturm anlässlich der *Langen Nacht der Industriekultur*; Aug 2003, Herten/D
- *One Day The Mountain Will Fly Away - part I*. 7-tägige Performance-Serie von Echo Ho mit Musik, Video, Foto, Tanz & Textlesungen. Mai 2002, KHM Köln

_ **Auftritte mit PowerBooks_UnPlugged**

- live-Auftritt im Essl-Museum für zeitgemässische Kunst; Klosterneuburg/Wien, Juni 2009
- open-air Auftritt in Putz (CH); Oktober 2008
- live-Auftritt am FREESHOUT-Festival; Prato (I); Oktober 2008
- live-Auftritt am Festival *klangzeit*; Münster (D); Februar 2008
- *Purloined Letters and Distributed Persons*. lecture und live-Auftritt im Rahmen des Netzwerkmusik-Festivals *globalvillagemusic*; Budapest (HU); September 2007
- live-Auftritt am SuperCollider symposium; Birmingham (GB); Juli 2006
- Premiere im Kinosaal des Filmhaus' Köln, Juni 2003

_ **Auftritte mit Realtime Research**

- *ChromeKraut*. open-air-Auftritt im Quartett mit M.Mainz, A. Gunia und F. Köllges; Stadttheater Oberhausen; Juni 2009
- Realtime Research - Konzerttournee an der Ostküste der USA. Mit Auftritten in NY, Middletown/CN, Baltimore; Oktober 2007
- *Dreammachines*. Videokonzert mit thematischer Anlehnung an W.S. Burroughs' narrative Techniken. Mit der Gruppe *realtime research* im Rahmen der Burroughs-Ausstellung *CutUp* im Kunsthaus Rhenania; November 2004, Köln

_ Auftritte solo und mit anderen Formationen

- Improvisationskonzert mit Li Tie Qiao, Echo Ho und Matthias Mainz, Atelier Staab, Köln, Dezember 2009
- *Protuberanza*. live übertragenes Orchesterstück mit Albrecht Maurers *Syntopia Ensemble*. WDR Funkhaus Köln, September 2009
- *BlippooHazard*. Analogelektronik im Quartett; mit hans koch, Joker Nies, Alberto De Campo und Rob Hordijk; Köln, September 2009
- *cistirna waterland*. Eröffnungskonzert zu den Čistírna Summer Workshops; Prag, August 2009
- *scenarios revisited*. Performance an der IAMAS-Universität, Gifu / JP, Juli 2009
- *autokonzert*. solokonzert in einem fahrenden Auto. Zum Auftakt des Moers Festival fuer improvisierte Musik; Moers/D, Mai 2009
- *collective swimming*. Improvisationskonzert mit Lopsang Gelek (Tibet), Andreas Hirsch, Echo Ho. Les Bains Collectifs, Brüssel/B, November 2008
- *Wii Wie Winken*. Wii-Quintett mit hans w. koch, Peter Behrendsen, Joker Nies, Volker Hennes, im Rahmen der Langen Nacht der Musik Köln, September 2008
- *THE.KOP*. Konzertserie mit lectures in Oslo/N; März 2008
- *THE.KOP Loft Sessions I*. Studiosession mit öffentlichem Konzert des Ensembles KOP; Loft, Köln; August 2007
- *Early Winds*. Improvisations-Festival, Deutschland-China-Austausch; Konzerte in Peking, Shanghai, Ju-Jia-Qiao, Köln; Juli-September 2007
- *CMI*. Improvisations-Workshop mit abschliessender Konzert. Mit A.Sharpley (elec), M. Brandlmayr (dr), J. Suchy (g); im Rahmen der Ruhr-Triennale; Stadtgarten, Köln; Mai 2007
- *hardcare*. Freejazz-Improvisation mit A. König (g), der Präsident (dr), F. Bertzik (sax); Wundertüte Köln; März 2007
- *Frischzelle III*. Serie von Videokonzerten mit einem deutsch-chinesischen Künstlerpool. September 2006, Bonn, Köln, Düsseldorf /D
- *T-Offline*. Vortrag und Performance über Peter Blassers 'analog brain' synthesizer; in der Reihe 'Nocturne' an der KHM. Mit Joker Nies, Ralf Schreiber, Matthias Muche u.a. Mai 2006, Köln
- *AWI/ The Sound Of Science*. Intermediale Performance in Zusammenarbeit mit dem Alfred-Wegener-Institut für Antarktisforschung; Oktober 2005, Bremerhaven
- *Frischzelle II*. Improvisationsmusik mit 2 Klavieren und 2 Computern. Juni 2004, Stadtgarten Köln
- *musica digitale a sei mani*. Reihe *Brückenmusik* im Inneren der Deutzer Brücke. Mit A. de Campo (elec.) und M. Mainz(elec., tp); Juni 2004, Köln
- *Frischzelle I*. Trio-Konzert mit P.Zoubek (präp. piano) und R. Stavacz. (viol). Live-Elektronik und -Spatialisierung. März 2004, Stadtgarten Köln
- *Traces Of Voices Festival - Voicelab*. Einwöchige Serie elektronischer live-remixe von Vokalperformances. In Zusammenarbeit mit F. Schulte; Januar 2004, Tilburg/NL
- *wings of art*. Raumklangkonzert mit A.de Campo und Echo Ho anlässlich der Flugzeug/ Kunst-Ausstellung im Museum Stiftung Ludwig; Dezember 2003, Aachen
- *imaginAirports*. Raumklangkonzerte im Innenhof des Klanglabors der KHM sowie an der ArtCologne. Software-Entwicklung und Klangregie; August/November 2003, Köln
- *Grenzfälle*. Improvisationstheater auf der Autobahn im Niemandsland zwischen der österreichischen und slowakischen Grenze. Musikmischung und Spatialisation. Mit R. Grebing, Miki Yui u.v.a. August 2000, A/SK

Komposition und Sound Design

- *learning tibetan*. earweego Radiostück, europaweit ausgestrahlt im Sendernetzwerk radia.fm; Februar 2008
- *Kalashnikow*. Sound Design Werbejingle zur Online-Markteinführung eines Powerdrinks. Januar 2008, Köln
- *Awakening The Rhinemaidens*. Raumklangkomposition mit Wagner-Musik, unter Wasser im Rhein aufgenommen; mit Prof. Anthony Moore. Eröffnung Per>Son Festival für Klangkunst, Juli 2004, Köln
- *Abyssos*. Klangkomposition für die 5.1 DVD von Toni Mestrovic/Kroatien. Köln, Mai 2004. Auch veröffentlicht als 5-screen/surroundsound-Installation in der Moltkerei Werkstatt Köln, Januar 2004.
- *One Day The Mountain Will Fly Away*. Filmtone-Aufnahme, Komposition, Sound Design und 5.1-Mischung für Echo Ho's 49min. Dokumentarfilm über Tibets fliegende Berge. Juni 02-03, Tibet/Köln.
- *Full Circle*. Sound Design und Musik für einen Computerspiel-Kiosk am Floriade -Pavillion der WUR Universität Wageningen/NL. Diplomarbeit Gruppenprojekt EMMA. Musik in Zusammenarbeit mit Yuval Reuven/Israel. Frühling 2002, Amsterdam

Lehrtätigkeit

- *hybride Systeme*. Seminar über analog/digitale Musiksysteme am Institut fuer Musik und Medien, Musikhochschule Düsseldorf, ab WS 2009
- *breadboard surfing*. Workshop an der UdK Berlin; mit J. Nies. Dezember 2009
- *Dein Clip*. Audiovisuelles Schulprojekt mit Philip Ostman und Klaus Passavanti; in der Reihe StadtKlangNetz; Europaschule Köln, Oktober 2009
- *Der Fliegende Blick*. Schulworkshop mit dem Thema *Kite Aerial Photography und Phonography*. Mit Andreas Huyskens; Waldschule Bonn, September 2009
- *drop design*. Klangkunst mit Wassertropfen; im Rahmen der yo-yo *Čistírna Summer Workshops*; Prag, August 2009
- *scenarios*. Vortrag mit Performance an der IAMAS-Universität, Gifu (JP); auf Einladung von Prof. Masayuki Akamatsu; Juli 2009
- *SuperCollider Einführung*. Workshop an der Geidai-Universität, Tokyo; auf Einladung von Prof. Seiichiro Matsumura; Juli 2009
- *circuit bending* Workshop an der UdK Berlin; mit J. Nies. Mai 2009
- *Future tribe*. Performanceprojekt mit Musik, Tanz und Bewegtbild; 10. Klasse der Gesamtschule Rodenkirchden; in Zusammenarbeit Mit Andreas Huyskens und Susanne Babucke; Köln/Bonn, Oktober 2008 bis Mai 2009
- *coop Intermedia Research And Study Network*. Workshop Physical Computing (Arduino-Plattform) und circuit bending mit Kunst-Studierenden aus Budapest, Brno, Banska Bystrica, Prag und Krakau. Prag/CZ, März 2009
- *compone*. Intermediales Hochschulprojekt, Zusammenarbeit Musikhochschule Köln/ Elektronisches Studio und KHM. Projektbetreuung für Studierende beider Richtungen; u.a. Programmierung für eine elektrisch spielbare Harfe, die durch das Mikrophonsignal eines Posaunisten gesteuert wird. Dreitägige Ausstellung im Projektatelier Staab, Köln, WS 2008/-09.
- *very able wearable variable*. Gastseminar im Seminar für audiovisuelle Medien an der KHM Köln; Einführung in Interaktion und Klangsynthese mit SuperCollider und Arduino; Köln, WS 2008/-09
- *live coding and circuit bending*. Workshop Audio-Programmierung und circuit bending am re-new-Festival; mit Joker Nies; Kopenhagen/DK; Mai 2008
- *circuit bending* Workshop am Institut fuer Musik Und Medien; mit Joker Nies; Düsseldorf; April 2008
- *Die Zeitmaschine*. Medien-Workshop an der Grundschule Neusser Strasse, Köln; mit A. Hirsch; Oktober 2007 bis Februar 2008

- *live coding basics*. Workshop Audio-Programmierung am Institut fuer Musik Und Medien, Düsseldorf; mit Prof. A.de Campo; Januar 2008
- *PowerBooks-UnPlugged* lecture und performance im Medieninstitut V2; Rotterdam (NL); Dezember 2007
- *computer music alive*. Lecture über computerbasierte live-Performance-Strategien an der Musikhochschule Oslo, Kompositionsklasse; Oslo/N; März 2008
- *solar creatures*. Workshop Bau solargetriebener Mikroroboter und -instrumente; mit Ralf Schreiber; I.-Kant-Gesamtschule, Bremerhaven; Dezember 2007
- Vorträge an amerikanischen Musikhochschulen: Wesleyan/CT (Kompositionsklasse Alvin Lucier) und Baltimore; Im Rahmen der Realtime Research Konzerttour; Oktober 2007
- *Purloined Letters and Distributed Persons*. PowerBooks-UnPlugged lecture im Rahmen des Netzwerkmusik-Festivals *globalvillagemusic*; Budapest/HU; September 2007
- *StadtKlangNetz*. Vernetzte Musikperformance mit Grundschulern. Oktober 2006 bis Februar 2007, Köln, Düsseldorf, Bonn /D.
- *kidditv*. Intermediale Workshopserie mit Grundschulern, Oktober 2006 bis Februar 2008, Bonn/D.
- *plug-in*: Schulworkshop zur Musik Luc Ferraris. Ursulinenschule Bornheim in Zusammenarbeit mit Melvyn Poore von der *MusikFabrik* und dem *Büro für Konzertpädagogik*; August 2006, Bornheim/Köln/D.
- Fellowship an der KHM Kunsthochschule für Medien, Prof. Anthony Moore: *Energy, Intention and Music*. April 2005 - 2006, Köln/D.
- *Klang der Elemente*. Klangprojekt mit Aufnahmen und Installationen zum Thema Wasser. Realschule Immanuel Kant und Kunstverein Bremerhaven, Februar 2006, Bremerhaven/D.
- Praxis-Lecture Netzwerkmusik, Programmierung vernetzter live-software; KHM Köln, Klasse Prof. Larcher; November 2005 bis Januar 2006, Köln/D.
- *noNation*: Workshopserie Echtzeit-Ton- und Bildynthese an der Akademie Katowice, Multimedia-Klasse Prof. M. Oslislo; November 2004 bis Juli 2006, Katowice/PL.
- Vorlesungen über Raumklang-Projekte an der HKU, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Abt. Music Technology; Juni 2003
- Workshop *Fliegende Klänge* in einer Integrationsklasse der Mittelstufe in Bremerhaven, April 2001
- Workshop *Toys 'r' Noises* mit Studierenden des Bruckner-Konservatoriums und der Akademie der Bildenden Künste; Linz, OK (Offenes Kulturhaus), Mai 1999

Klangprogrammierung und Instrumentenbau

- *Triplo*. Live-Sampling-Instrument zur bildschirmlosen Fernsteuerung eines Computers: Samplingbänke, Multieffekt, Looper. *earweego*-Projekt mit Echo Ho; 2009, Köln
- *ninjaanzug*. *wearable-computing*-Applikation von *earweego*, Interface-Studie, basierend auf einem Arduino-Lilipad-Modul: durch Tasten an einem Handschuh werden Codes erzeugt, die über eine Stirnlampe als Blinksequenzen einen Computer fernsteuern: Ein Kanal, ein bit; 2008, Köln
- *Portable Filz*. Tragbare Version des in -> *manQin* integrierten Controllers mit modularer Software. *earweego*-Projekt mit Echo Ho; 2008, Köln
- *Wih*. Modulare Controller-Anbindung für Nintendo Wii Fernsteuerung an die Software SuperCollider für ein gestisch expressiv spielbares Elektronik-Instrument. Verwendet u.a. im Konzert *WiiWieWinken* (s.oben). 2007-08
- Elektronik-Setup für erweiterte Trompete; entwickelt für M. Mainz; Steuerung der Software über ein am Instrument angebrachtes Drahtlos-Interface; 2007
- *manQin*. Elektrifizierte chinesische Harfe aus Plexiglas, mit integriertem Kontroll-Interface für Muiksoftware-Steuerung. CUI-USB-Interface, Potis, Sensoren. *earweego*-Projekt mit Echo Ho; 2007, Peking/Köln

- *videobox*. *earweego*-Projekt zur integrierten live-Videosteuerung mit Netzwerkkommunikation zu Audioprogrammen. Software/Hardware-Instrument auf Basis von Arduino und GEM/PD. 2007
- Elektronik-Setup für erweiterte Trompete und MIDI-Controller. Software entwickelt für M. Mainz; 2005 - 2006
- *Ich liebe Dich*. Dramaturgisches Computer-Sprachinterface für 2 Schauspieler. August 2004, Stadttheater Luzern
- *Impact*. Gamepad-basiertes Livemusik-Environment in SuperCollider Server. Entwickelt mit A. de Campo, seither permanent im Einsatz; 2004, Köln/Peking
- Live-Spatialisierungssystem für A. Peterhänsel und die Gruppe *Sonoaviatik*. April 2004, Köln
- Entwicklung eines drahtlosen Sensor-Interfaces als Musik-Controller für Tänzer. Mai 2002, Köln

Veröffentlichungen

- *THE.KOP*. Debutalbum mit dem gleichnamigen Sextett (siehe unten). Label *Künstlersachen*, Mai 2009
- *PowerBooks_UnPlugged: globophagia no 1*. Musikstück im CD Companion des *Leonardo Music Journal Volume 18*, Dezember 2008, MIT Press, Cambridge, MA/USA
- *PowerBooks_UnPlugged: Animals Like these*. In: *time Is On My Side*. CD-Veröffentlichung zum Festival *Klangzeit*. Münster/D, Februar 2008
- *Purloined letters and distributed persons*. J. Rohrer, A. de Campo, R. Wieser, J.-K. van Kampen, E. Ho, und H. Hoelzl, in *Music in the Global Village Conference*, (Budapest), Dezember 2007
- *Can We Create Space By Means of Sound?* Diplomarbeit EMMA, schriftlicher Teil. Über mögliche architektonische Funktion von Raumklang. Amsterdam, August 2003.
URL: www.earweego.net/varia/SpaceOfSound.pdf
- *ramlip*. Musik von *earweego* auf Tomlab CD *15 for friends*, Köln 2002

LANGFRISTIGE KOLLABORATIONEN UND BANDPROJEKTE:

- *earweego* künstlerische Zusammenarbeit mit Echo Ho. Liveperformance und Installationen im Kunstbereich. URL: www.earweego.net
- *ChromeKraut* Quartett mit Alex Gunia (git), Frank Koellges (dr) und Matthias Mainz(tp). URL: www.chromekraut.blogspot.com
- *PB_UP* *PowerBooks_UnPlugged*: Digitale Kammermusik mit drahtlos vernetzten Laptops und Spezialsoftware zur gegenseitigen Steuerung der Rechner. Verzicht auf externe Verstärkung. Mit A. de Campo, Echo Ho, JK. v. Kampen, R. Wieser. <http://pbup.goto10.org>
- *GSLI* 'giardino sonoro' Zusammenarbeit mit dem italienischen Klanggarten-Designer-Team um Lorenzo Brusci.
- *THE.KOP* Köln-Oslo-Protokoll: Musik-Sextett mit J.Nies (raw electronics), Alex Gunia(git), M.Mainz (tp), Terje Evensen(bs), Anders Tveit(dr), Hannes Hoelzl (laptop). jazz, noise, ambient
- *S.A.M.T.* Society for the Art of the Minimal Transition. Transeuropäische Kunstprojekte.
- *Realtime Research* Künstlerkollektiv mit Schwerpunkt vernetzte Video-/ Audioperformance im Grenzbereich zwischen Jazz und Neuer Musik. Tätigkeitsschwerpunkte Interaktions- und Klangarchitektur. Mit Matthias Mainz (tp.), Joker Nies (raw electronics), L. Negron (live-video) u.a. URL: www.realtime-research.net
- *toplap* temporary organization for the promotion of live algorithmic performance. live-coding. URL: www.toplap.org
- *Institut für Sonoaviatik* 'fliegendes Institut zur Erforschung der Kunst der Klangfliegerei'. Mit A. Bosshard, S. Hahne, M. Muche u.a.

Kontakt

e-mail: hannes@earweego.net
 URL: www.earweego.net
 Telefon: +49_163_8653622